

DRNTTCKS

(Drone / Noise / Improvisation; Nürnberg)

INFO

DRNTTCKS versuchen sich der Nutzungsökonomie von Musik zu entziehen und setzen innerhalb ihrer Live-Improvisationen Sound gegen Sound. Aus einer verhuschten Harmonie-Miniatur wächst Stück für Stück eine Wall Of Sound - Gitarrensichten, Klappern, Surren, Brummen steigern sich zu einer unwirklichen Noise-Collage. Hier geht nicht um stringente Melodieführung, nicht um Gebrauchs-Pop, sondern darum, Möglichkeiten zu schaffen und auszuloten, Räume aufzuspannen und miteinander zu verweben. Ein Prozess, der nicht in abgeschlossenen Einheiten endet, sondern immer weiter durch klangliche Strukturen mäandert. Das Ergebnis ist Kopfkino jenseits vertrauter Hörgewohnheiten - und das so konsequent, dass die Überwachungsalgorithmen der Sendebehörde ein Live-Set im Radio schon mal als Leitungsstörung deklarieren.

ONE LINER

Sound vs Sound: Klangexpeditionen in Lärmlandschaften abseits von Strophe und Refrain.

DRNTTCKS spielen auf und neben Clubbühnen, in Museen und Ausstellungen, in Industrieruinen und auf der Straße. Die minimale technische Anforderung einer Steckdose lässt einen großen Spielraum zu. Steht eine Bühne zur Verfügung, werden zwei Mikrophone zur Abnahme der Gitarren-Amps und zwei Monitor-Boxen benötigt.

HÖRBEISPIELE

<http://drnttcks.bandcamp.com/>

<http://www.youtube.com/watch?v=w-8bYm9pOok>

AUSWAHL VERGANGENER SPIELORTE

20.04.11 Musikverein, Zentralcafé Nürnberg w/ Zs & Honig-Rumpeln-Gummo-Big Band

28.07.11 B:East – temporäres Kulturprojekt, Altes Heizwerk Nürnberg

04.10.11 Human Rights Film Festival, Filmhaus Café Nürnberg

11.12.11 Kafe Kunst Fest, Kafe Kult München w/ Tasty Tea & Hall

29.05.12 Across, Neues Museum Nürnberg w/ Greg Haines

07.07.12 Xyeahx Sommerfest, Cairo Würzburg w/ Pengpengpenguin & Harke & Pretty Lightning

28.09.12 Endzeitfestival, K4 Nürnberg w/ Situations

24.01.13 Musikverein, Zentralcafé Nürnberg w/ Pete Swanson & Florian von Ameln

04.04.13 Cairo Würzburg w/ Umberto & Hering und seine sieben Sachen



<http://www.facebook.de/drnttcks>

DRNTTCKS

(Drone / Noise / Improvisation; Nuremberg)

INFO

DRNTTCKS try to step aside from the utilisation of music and set sound against sound in their live improvisations. Vague harmonies slowly built up a wall of sound – layered guitar parts, clatter, buzzing, humming is transformed into a surreal noise collage. This is not about straightforward melodies, not about convenient pop music. This is about exploring possibilities, creating and interweaving space and sound in a process which is not leading to finalised entities but is meandering on and on through tonal structures. The outcome is beyond the accustomed – tricking the monitoring system of a broadcasting provider into identifying a live set on the radio as temporary line failure.

ONE LINER

Sound vs sound: tonal expeditions in noisescapes aside from verse and chorus.

DRNTTCKS are playing on and next to club stages, in museums and exhibitions, in industrial ruins and on the street. The minimum requirement of one power socket fits almost every situation. If a stage is available two microphones for picking up the guitar amps and two monitor boxes are welcomed.

AUDIO / VIDEO

<http://drnttcks.bandcamp.com/>

<http://www.youtube.com/watch?v=w-8bYm9pQok>

DRNTTCKS

(Drone / Noise / Improvisation; Nuremberg)

INFO

DRNTTCKS essaient de se décrocher de l'utilisation économique de la musique et mettent son contre son dans leurs improvisations. Des harmonies vagues peu à peu construisent un mur acoustique – couches de guitare, claques, bourdonnements, grognements culminent en un collage de son surréal. Il ne s'agit pas d'une mélodie contraignante, pas de pop de facilité, mais d'expérimenter, de créer des solutions et des espaces de son et de les enchaîner – un procès qui ne conduit pas à des unités finales, mais continue à méandre en structures de son. Le résultat est une impression acoustique si inconnue que parfois le système de contrôle d'une station de radio l'identifie comme perturbation technique.

ONE LINER

Son contre son: des expéditions de son au sein des espaces acoustiques et de bruit hors de strophes ou des refrains.

DRNTTCKS jouent sur et à côté des scènes de club de nuit, à des musées et exhibitions, ruines industrielles et dans la rue. La réquisition minimale est une prise de courant. Sur une scène, les musiciens auront besoin de deux micros pour amplifier les guitares et de deux enceintes acoustiques.

AUDIO / VIDEO

<http://drnttcks.bandcamp.com/>

<http://www.youtube.com/watch?v=w-8bYm9pQok>